

## Beszámoló a Zeneakadémián 2014. november 29-én tett látogatásról

Egyesületünk 33 tagja gyülekezett a Zeneakadémia Liszt Ferenc téri bejárata előtt, hogy szakvezetés során megismerkedjünk az épülettel. Megváltottuk a belépőjegyeket és a díszes előcsarnokban találkoztunk vezetőnkkel, aki rövid üdvözlés után körbevezetett minket a 2013-ban felújított épületben, közben sokat mesélt az intézmény történetéről és mindazokról a szakemberekről és művészekről, akik az épületet tervezték és díszítették.

Megtudtuk, hogy 1875-ben Liszt Ferenc lakásán alakult meg a Királyi Zeneakadémia, a Duna-parti Hal téren álló bérházban. Az intézmény első rektora Erkel Ferenc volt. A tanítás megkezdésekor már a teljes épületet az oktatás rendelkezésére bocsátották, de méltó elhelyezést csak négy évvel később kapott az intézmény, amikor a Sugár úton (Andrássy út – Vörösmarty utca sarkán) önálló épületet emeltek a számára. 1877 és 1879 között felépült a mai Andrássy út 67. szám alatt a manapság *régi Zeneakadémia* néven említett épület. A háromemeletes sarokház neoreneszánsz stílusú.

Liszt Ferenc 1886-ban bekövetkezett halála után egy évvel Erkel Ferenc – korára való hivatkozással – nyugdíjaztatását kérte, és utóda Mihailovich Ödön lett, aki egy személyben az elnöki pozíciót is betöltötte. Mai mértékkel mérve hihetetlenül hosszú ideig, 32 éven át, 1919-ig vezette az intézményt.

A helyhiány miatt a századforduló környékén új épületre volt szükség, amely 1907-ben lett kész. Ez lett a világhírű budapesti Zeneakadémia, melynek kiváló adottságú hangversenytermeivel a magyar és az európai zenei élet jelentős központjává vált.

A régi épületet az átköltözéskor eladták és csak az 1980-as években vásárolták vissza. Ekkor az egyetem újra használatba vette, de más szervezetek is kaptak itt otthont, mint például a Liszt Ferenc Társaság és a Magyar Kodály Társaság. Itt hozták létre a Liszt Ferenc Emlékmúzeumot, valamint a Liszt Ferenc Kutatóközpontot és Zenetörténeti Kutatókönyvtárat.

A Zeneakadémia mai (történetének harmadik) épületének főbejárata a Liszt Ferenc térre néz. Az épület a magyar szecesszió egyik gyöngyszeme. A főhomlokzatot Stróbl Alajos monumentális Liszt-szobra ékíti. Az előcsarnokban a főbejárattal szemben egy díszes szecessziós falikút felett ünnepélyes emléktábla tudatja velünk, hogy az épület tervezésével báró Wlassics Gyula vallás- és közoktatási miniszter Korb Flóris és Giergl Kálmán társépítészeket bízta meg, mivel a két építész már 1889 óta foglalkoztatta a terv és saját költségükre több vázlatot is készítettek. A tervek 1903-ban történő jóváhagyása után az építkezés 1904-ben kezdődött Fittler Kamill miniszteri biztos vezetésével.

Kiemelkedő értékei közül külön meg kell említeni az épület szerkezetét, mind tervezői, mind kivitelezői szempontból. Az eredeti tervdokumentáció dr. Zielinski Szilárd mérnök, műegyetemi magántanár irodájában készült. A Zeneakadémia Nagyterme korai vasbeton építészetünk kiemelkedő alkotása. Az egész épületben, így a folyosókon, lépcsőházakban, termekben nagy értéket képviselnek Róth Miksa díszüvegezési és üvegmozaik munkái, Telcs Ede antik stílusban faragott frízei és domborművei, Senyei Károly, Gróh István frízlemezei, Körösfői-Kriesch Aladár freskói valamint a pécsi Zsolnay porcelángyár eozinmázás csempéi és díszei. A Zeneakadémia ünnepélyes megnyitója 1907. május 12. és 14. között volt.

Végigjártuk az épületet, kezdtük az előcsarnokkal, felmentünk a díszes lépcsőkhöz és bementünk a hangversenyterembe. A felújítás után teljes pompájában tündökölt a nagyterem: a színpadon és az ablakokon gyönyörű, olasz manufaktúrában készült különleges szövésű függönyök, a mennyezeti szellőzőrács mintái Apolló szent babérfáinak leveleit idézték. Róth Miksa csodálatos üveglablakai és mozaikjai között eozinmázás díszítés csillogott. A terem falainak is visszaadták régi rózsaszínes, meleg fényét. A kényelmes, elegáns tonett széksorok még az eredeti berendezésből maradtak meg. Megújult a színpadtechnika is: pillanatok alatt a színpadra lehet emelni és le lehet sülyeszteni a nagyobb hangszereket, pl. zongorát. Egyedül az orgona felújítása várat még magára, reméljük, nem sokáig.



Átmentünk az ú.n. Kisterembe, ahol általában vizsgahangversenyeket, kisebb koncerteket szoktak rendezni és ami szintén teljes felújításon esett át. Korszerűsítették a zsinórpadrást és a zenekari árkot is, most akár opera előadást is lehet itt tartani. A terem visszakapta régi elegáns levendulakék színét.

Vezetőnk elmesélte, hogy az intézmény új, Budapest VII., Wesselényi u. 52. alatti épületét a 2011/12-es tanév kezdetére adták át. Ezután elkezdődött a Liszt Ferenc téri épület teljes felújítása. A Zeneakadémia teljes körű felújítását követő, ünnepélyes újraavatása 2013. október 22-én, Liszt Ferenc születésének 202. évfordulóján történt meg, nagyszabású hangverseny keretében.

A Nemzetközi Ingatlanszövetség (FIABCI) Magyar Tagozata a Magyar Ingatlan Szövetséggel közösen idén 16. alkalommal hirdette meg a Magyar Ingatlanfejlesztési Nívódíj Pályázatot, amit a Zeneakadémia nyert el. Mint Lakatos Gergely, a Zeneakadémia főmérnöke a nívódíj 2014. december 10-ei átadásakor elmondta: elsősorban a Liszt Ferenc téri főépület megújítását ismerték el a díjjal, de értékelték az épület előtti tér rendezését, és az Wesselényi utcai épület létrehozását. A zsűri elismerte a felújítás komplex jellegét is, hiszen a szecessziós zenepalota hármass – oktatási, kulturális és turisztikai – funkciót lát el, s ezek összehangolása nem kis feladat elé állította a tervezőket és kivitelezőket.

Látogatásunk a végére ért. Bár már sokan jártunk itt hangverseny látogatóként, örömkre szolgált, hogy „turistaként” is megismerkedhettünk e csodás épülettel. A szép programhoz a Budapest VI. ker. Terézváros Önkormányzatától kaptunk anyagi támogatást, melyet ezúton is köszönünk.

Mógor Gabriella  
túravezető