

Zene és képzőművészet az Andrássy úton

2015. október 17-én sétánkat az Andrássy úton a képzőművészetnek és a zenének szenteltük tizenégy egyesületi tagunk társaságában.

A Milleniumi Földalattivasút Bajza utcai megállójánál találkoztunk. Először a környék - az 1700-as évektől a Városerdőtől a Városligetig -, majd a XIX.sz. vége, a Sugárút kiépítésének története került ismertetésre, kiemelve a névadó gróf Andrássy Gyulát és a Fővárosi Közmunka Tanács alelnökét Podmaniczky Frigyes bárót a századvégi fővárosi építkezések motorját.

Ezután bővebben ejtettünk szót a Bajza utca sarkán álló Erdődy-Semsey-Vanderbilt villáról és annak építőjéről Weber Antalról, melynek kapcsán el is érkeztünk sétánk első képzőművészehez, ő pedig Lotz Károly, a 19. századi akadémikus magyar falfestészet jelentős képviselője, a Mintarajz-tanoda tanára. 1896-ban a Szent István-rend kiskeresztjével tüntetik ki. 1904. októberi halálakor a kultuszminiszter a "nemzet halottjának" nyilvánította. Rövid életrajzi és az Andrássy úton fellelhető munkáinak összefoglalója után megtekintettük egyik freskóját az Erdődy villával szemközti épület oldalán. Egyúttal megemlítve, hogy további munkáit is megcsodálhatjuk majd az Andrássy út bérpalotái között tartandó következő sétán a Saxlehner Palotában, a Párizsi Nagyáruházban illetve egy önálló Operaház látogatás során.

Ezt követően tovább indultunk a Bajza utcán, és a 39. szám alatt álló épület, a Feszty-villa és műteremház mellett felidéztek a Jókai Mór valamint Feszty Árpád és felesége Jókai Róza által kialakított első igazi magyar művész-szalonszalon hangulatát, szót ejtve Feszty Árpád és Jókai Róza festők életéről, munkáiról.

Elérkezve a Bajza utca, Kmety György utca, Szondi utca által határolt Epreskerthez, ahol a XIX. század végén a főváros kijelölte a képzőművészeti mesteriskolák telkét, megtekintettük a ma is működő I. és II. számú Festészeti és a Szobrászati Mesteriskola épületeit és az udvarban álló szobor másolatokat valamint az ide áttelepített Józsefvárosi Kálváriát.



Szót ejtettünk a Mesteriskolák igazgatóiról, Benczúr Gyuláról, Lotz Károlyról és részletesen Stróbl Alajosról akinek az Epreskert – mai napig ható - sajátos hangulatát köszönheti. Stróbl Alajos – a képmászsobrok mestere és "Magyarország 40 éven át legfoglalkoztatottabb emlékműszobrásza" - élettörténetének és munkásságának bemutatása során már érintettük a séta "zenei" részének főszereplőjét Liszt Ferencet is.

Sétánkat a Vörösmarty utcánál folytattuk, ahova az Ezredéves Kiállításra épült, a kontinens első földalatti kéreg vasútján, a Milleniumi Földalattivasúton mentünk. Itt először megtekintettük azt az épülettömböt, mely az Andrassy úton az egyik képviselője a művészetnek: a képzőművészet és a zene központját (a másik természetesen az Operaház). Balról a Magyar Királyi Országos Mintarajztanoda és Rajztanárképezde épülete, középen a Múcsarnok régi épülete, jobbról a régi Zeneakadémia épülete.



Az épületek történetének ismertetése után, nagy szerencsénkre be is jutottunk az 1877-ben felavatott Múcsarnok épületébe, hogy - visszatérve sétánk első művészehez - , megcsodálhassuk a lépcsőház és az első emeleti folyosó allegorikus falfestményeit, a mesteriskola festőtanárának, Lotz Károlynak műveit.

Ezt követően a zenéé lett a szerep a nap további részében, mivel elérkeztünk sétánk utolsó pontjához a régi Zeneakadémia épületéhez, melynek első emeletén ma a Liszt Múzeum működik. A Magyar Királyi Zeneakadémia és alapító elnöke Liszt Ferenc élettörténetének és munkásságának ismertetése után az épület emeletén a koncertteremben meghallgattuk az - ezen a napon Liszt Ferenc közelgő születésnapja alkalmából az ő műveinek szentelt – koncertet. A Liszt műveket Ránki Fülöp zongoraművész előadásában hallhattuk.

A koncertet követően megtekintettük a Liszt Ferenc Emlékmúzeumot, mely gyűjteményének alapját Lisztnek a Zeneakadémiára hagyományozott hangszerei, továbbá a zeneszerzőnek a Liszt-hagyaték bélyegzőjével ellátott budapesti könyv- és kottagyűjteménye, néhány bútordarabja, képe, szobra és használati tárgya alkotják. A Zeneakadémia első Liszt-emlékszobájának megnyitása (1925, Liszt Ferenc téri épület) után ez a gyűjtemény apránként kiegészült Liszt rokoni, tanítványi és baráti körétől (Eduard Liszt, Hubay Jenő, Thomán István, Szendy Árpád, Gobbi Henrik, Varga Vilma stb.) származó hiteles emléktárgyakkal, kéziratokkal. A múzeum állandó kiállítása a lakás egykori előszobáját, Liszt háló-dolgozószobáját és szalonját foglalja el.

Megköszönve, hogy bemutatkozó sétámon ennyien tiszteltek meg jelenlétükkel és egyúttal figyelmükbe ajánlva az Andrassy út bérházait bemutató következő sétát, búcsút vettünk a mai napra az Andrassy úttól. Mai programunk a Terézvárosi Önkormányzat támogatásával valósult meg, melyet ezúton is köszönünk.

Rimán Erika
idegenvezető, egyesületi tag