

Herend és Pápa **Buszkirándulás 2016. szeptember 3.** **Részvett 34 fő**

Ahogy szoktuk, buszunk reggel 7 órakor indult a Széna térről. Úticélunk első állomása Herend volt, a hazai porcelángyártás egyik fellelővárára, majd a délutánt Pápán a reformkorban híres iskolavárosban, az Eszterházyak egykori birtokán terveztük eltölteni.

A kirándulás alcíme az is lehetett volna, hogy "Oroszlántól oroszlánig", hisz Herenden a Porcelánium előtt egy méretes porcelán oroszlán fogadja a látogatókat, Pápán pedig az Eszterházy kastély bejáratánál két oroszlánnak is megígérhettük, hogy ide még visszatérünk.



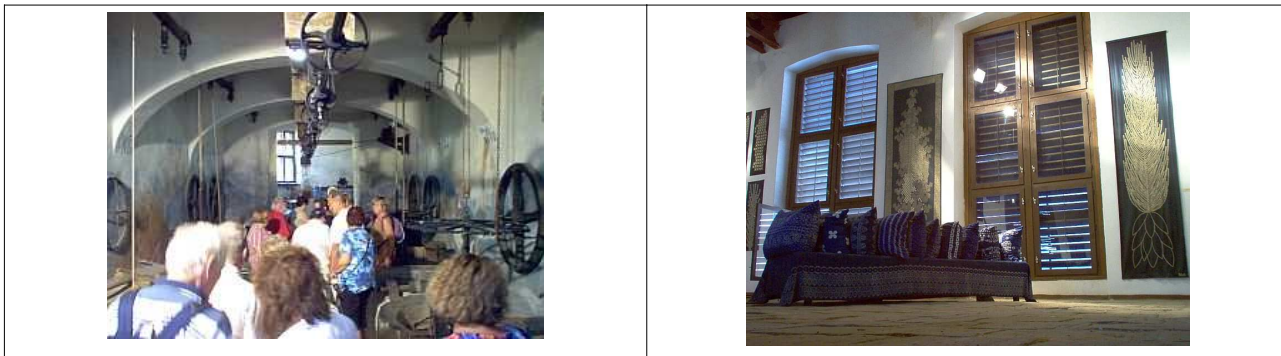
Nem sokkal nyitás után érkeztünk Herendre. A Porcelánium vagyis a Minimanufaktúra- és a Porcelánmúzeum látogatás során az egykor Stingl Vince által alapított kőedénygyár majd továbbfejlesztője Fisher Mór nevével fémjelzett porcelángyár történetébe és a porcelánkészítés titkaiba kaptunk bevezetést. A Minimanufaktúrában először egy 3D-s vetítést láthattunk a porcelánkészítésről, majd a szakembereket is megnézhettük munka közben. Kísérőnkkel három teremt jártunk végig, ahol bemutatták a munkafázisokat. Az elsőben azt tudtuk meg, hogy milyen anyagokból készül a porcelánmassza és hogyan lesz belőle porcelán edény vagy figura. A második teremben a mintázókat láthattuk alkotás közben; három hölgy mutatta be a fonott tálkák, a csipkeszerűen áttört edények és a virágdíszek készítésének legapróbb trükkjeit. Az utolsó teremben ismét három hölgyet találtunk, ők a festés különböző fázisaival ismertettek meg.

Ezt követően átmentünk a múzeumba, mely a gyár egyik szárnyában található. Itt a tárlatvezetővel végignézhettük a gyár termékeinek változatosságát bemutató kiállítást, a kőedény-kezdetektől a legkülönbözőbb díszítésű porcelán étkezőeszközökig illetve figuráig. Érdekességeket tudhattunk meg a különböző mintákról – a Viktóriától az Apponyin át a Rotchildig -, és a legkülönbözőbb alkalmakra készített díszserlegekről is.

A sok ismeretet a Látogatóközpont Apicius Kávéházában egy – "nomen est omen" – herendi porcelán készletben felszolgált kávéval illetve teával öblítettük le.

Ezt követően buszra szálltunk és rövid utazás után elértünk Pápára, az egykor bővízü Tapolca-patak völgyében, a Pápai-síkság középpontjában található városba. Itt letettük buszunkat és gyalog jártuk be Veszprém megye második legnépesebb városát.

Első állomásunk a Kékfestő múzeum volt.. Itt nagyon lelkes és felkészült kísérőnkől megismertük a Kluge család 200 éves történetét, a teljesen berendezett egykori festőüzem végigjárása során pedig a kékfestő anyag készítésének eszközeit és munkafázisait. Megtudtuk mi az a festőcsülleng, és mikor került Európába az indigó. Bódi Irén iparművész életmű-kiállításán megismerhettük a technika modernebb, művészi felhasználási lehetőségét is.



A következő állomás az út másik felén található Pápai református gyűjtemény meglátogatása volt. A Főiskola 1895-ben épült mai épületében kísérőnk elmesélte az 1531-ben alapított Pápai Református Kollégium történetét, megmutatta leghíresebb diákjai Petőfi és Jókai itt töltött tanévének emlékeit. Végigjártuk vele a Dunántúli Református Egyházkerület Tudományos Gyűjteményeit és Könyvtárát. Végül egy érdekességet is megnézhattunk: a Kollégium egykori diákja által adományozott egyiptomi szarkofágot és múmiát, valamint ennek tudományos vizsgálatát bemutató tablókat.

Ezt követően elsétáltunk a Fő térre. Aki régebben járt Pápan rá sem ismerne a térre, ami most csak a járókelőké. A Közép-Európa egyik legszebb barokk terének tartott tér most igazán megérdemli ezt a nevet. Betértünk a teret uraló Szent István vértanú-templomba, mely a XVIII. század vége óta Pápa város egyik meghatározó jelképe, építészeti emléke. 1774-ben gróf Eszterházy Károly egri püspök, pápai földesúr költségén, Fellner Jakab uradalmi építész tevei alapján, - az építész halálát követően Grossman József által befejezett - klasszicizáló késő barokk (másnéven "copf") stílusban épült hatalmas templom belső díszítésében résztvettek Franz Anton Maulbertsch (mennyezeti freskók), Hubert Maurer (főoltárkép), Prokop Fülöp (márvány szobrok), Zirckler János (négy mellékoltár).

Utolsó állomásunk következett, a templom mögött álló Eszterházy kastély. Az egykor itt állott Garai-féle vár helyére Gróf Esterházy Ferenc – későbbi tárnokmester, (a templomot építtető Eszterházy Károly apja), aki a XVII. század közepén lett Pápa ura, 1743-ban egy igen monumentális rezidenciát terveztetett Franz Anton Pilgrammal.

A gyönyörűen felújított kastély egészen különleges tárlatvezetésén bepillantást nyerhettünk a barokk főúri élet hétköznapijaiba. Időutazásra mehettünk, ahol megelevenedett az egykor itt élt grófok és grófnők világa.

Mielőtt meglátogattuk a főúri enteriőr tereket, először egy 3D-s film mutatta be Pápa város, a Garai vár és az Esterházy család történetét.

Az épület bejárás része – a sokáig csak az itt működő könyvtár olvasó termeként látogatható, ma viszont eredeti funkcióját visszanyert – kastély kápolna megtekintése is.

A kastélyban két érdekes további kiállítást is megnéztünk: Nemcsics Antal szinkutató, festőművész és Cziráki Lajos festőművész, grafikus tárlatát.



Távozóban készítettünk egy közös képet a kastély bejáratát őrző másik oroszlánnal.



Ez a szép út a VI. Kerület Terézvárosi Önkormányzat támogatásával valósult meg, melyet tagjaink nevében ezúton is köszönünk.

Rimán Erika
idegenvezető,
egyesületi tag

*felhasznált források:
a települések és a látnivalók ismertetői, honlapok*

*fényképeket készítette:
Rimán Erika*